

CONCURSUL NAȚIONAL TRANSCURRICULAR DE LECTURĂ ȘI INTERPRETARE

„IONEL TEODOREANU”

Ediția a XX-a, Iași, 21-24 mai 2026

Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Total: 100 de puncte.
- Timp de lucru: 3 ore.

Subiectul I**70 de puncte**

Citește cu atenție textele următoare, pentru a răspunde cerințelor formulate în continuare.

A. Lectura textului literar (40 de puncte)

Înaintează cu grijă, încet,
Pe un drum
Pe care îl tai eu însămi
Pășind:
Ca să știu să mă întorc,
Presar în urmă
Fărâme de litere și de cuvinte.
Sunt pornită de mult,
Mi s-au terminat
Puținele silabe pe care le avusesem
Merinde de drum,
Din fericire, am descoperit că totul
Poate fi transformat în cuvinte
Și am continuat să înaintează
Presărând
Vorbele în care mă destram
Cum se destramă un pulovăr vechi
În căpețele de lână-ncrețită de atâta purtare.

Ana Blandiana, **Poveste** (2002)

1. Notează o temă a textului citat și un cuvânt-cheie care o susține. **5 puncte**
2. Comentează, în 50-60 de cuvinte, titlul textului poetic dat. **5 puncte**
3. Prezintă, în 60-100 de cuvinte, o semnificație a secvenței: *Din fericire, am descoperit că totul/Poate fi transformat în cuvinte.* **5 puncte**
4. Evidențiază, în 50-80 de cuvinte, pe baza poeziei date, o particularitate a textului liric. **5 puncte**
5. Redactează o compunere, de minimum 200 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre ideea *creației ca o călătorie*, valorificând atât textul dat, cât și experiența ta culturală.

20 de puncte**B. Lectura textului nonliterar (30 de puncte)**

Cu timpul înveți că unele cărți sigur nu le vei reciti, ele aduc o cunoaștere fragilă și temporară, pe altele doar le răsfoiești, iar pe altele le citești din timp în timp, de fiecare dată descoperind alte sensuri, alte asociații și alte înțelegeri. E firesc. De fiecare dată altcineva citește cartea. Înțelegi atât de bine acest lucru când citești despre cartea schimbărilor, care-ți promite schimbarea ta pe măsură ce-o citești, pentru că, înaintând în lectură, nu mai ești cel care erai când te-ai apucat de citit. Oare putem surprinde acest lucru așa cum vorbim despre modificări genetice*? Putem vorbi despre modificările minții produse de lectură. [...] Generația mea a citit cu înverșunare. Desigur, nu erau tentațiile de astăzi și poate și de aceea lectura era un diferențial important între tineri, care erau prieteni. Citeai și cititul, cultura, era o calitate recunoscută. I-am invidiat scriitorului Alberto Moravia** – adolescent bolnav de ceva osos, care-l

ținea la pat la acea vârstă – plăcerea trăită când îi veneau pachetele cu cărți acasă, ritual al contactului cu cărțile. Mai întâi se uita la titlu, la tabla de materii, la prefață, le mirosea. Când sunt noi, cărțile au un miros, hârtia miroase. Când sunt noi, cărțile au un miros care nu are nume și care nu are asemănări cu altceva. Apoi le clasa, făcea ordine pentru a le citi pe rând. Rândul era stabilit de el într-o complicitate, nemărturisită nimănui, cu autorii cărților.”

Aurora Liiceanu, **Lumea e un roman**,
în vol. **Prin perdea** (2009)

* *genetic* - care se transmite de la părinți la copii; ereditar

** *Alberto Moravia* – romancier italian din secolul al XX-lea

1. Notează, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns.

Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:

a) răsfoiești, înaintând, cărților;

b) scriitorului, reciti, osos;

c) prefață, altceva, cunoaștere;

d) fiecare, înverșunare, genetice.

5 puncte

2. Ilustrează, în enunțuri, alte două sensuri decât în text ale verbului *a veni*.

5 puncte

3. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al cuvintelor subliniate: *fragilă, asociații, surprinde, modificările, ritual*.

5 puncte

4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: *Generația mea a citit cu înverșunare. Desigur, nu erau tentațiile de astăzi și poate și de aceea lectura era un diferențial important între tineri, care erau prieteni.*

5 puncte

5. Alcătuește câte un enunț care să conțină un circumstanțial de scop realizat prin verb la o formă nepersonală, respectiv un atribut realizat prin pronume demonstrativ de diferențiere.

5 puncte

6. Prezintă, în 50-80 de cuvinte, o asemănare, la nivelul conținutului, între textul A și textul B. **5 puncte**

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Privește cu atenție tabloul *Printre florile grădinii*, realizat de pictorul **Silvestro Lega***, apoi rezolvă următoarele sarcini de lucru.

1. Prezintă, în 100 – 150 de cuvinte, o semnificație a tabloului, valorificând un element de conținut (*temă, idee, emoție, atmosferă, simbol* etc.), respectiv un element de expresivitate plastică (*perspectivă, dominante cromatice, centru de interes, ton, planuri* etc).

5 puncte

2. Imaginează-ți că tânăra din tabloul alăturat este o adolescentă de vârsta ta, care trăiește o experiență de lectură ce o schimbă profund. Scrie, din această perspectivă, o notă de jurnal, de minimum 200 de cuvinte, în care să valorifici una dintre ideile textului B. Data redactării jurnalului este 22 mai 2026.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- respectarea particularităților acestui tip de text;
- valorificarea sugestiilor imaginii alăturate;
- integrarea în cuprinsul compunerii a unei secvențe explicative de cel puțin 30 de cuvinte și a unei secvențe în care să prezinți o emoție;
- respectarea normelor de redactare.

15 puncte



* **Silvestro Lega** (1826 - 1895) - pictor italian impresionist