

Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare  
„Ionel Teodoreanu”

Proba orală

Secțiunea Artă plastică

Model

*Din lada mirosind a molii și-a parfum  
a scos o rochie din tinerețea ei bunica.  
Subțire-i și ușoară ca un fum,  
de parcă-ar fi țesută din nimica.*

*Ce trist foșnește crinolina de mătase,  
volanele i se destramă și se taie,  
și-n loc de raze, siluete grațioase,  
din alte vremi, dansează prin odaie.*

*Revede balul cel dintâi bătrâna,  
își recunoaște rochia de fată  
și-i tremură pe-atlasu rece mâna  
de-nduioșare multă-nfiorată.*

*Și cum își pleacă fruntea tot mai tare  
i-așa de gârbovă bunica-n vechiul șal...  
Ce s-a făcut frumoasa dansatoare  
care-a plutit în rochia de bal?(...)*

**Magda Isanos, Rochia**



**Claude Monet, Primăvara**

1. Identifică, în textul dat, două procedee artistice învățate și comentează pe scurt semnificația unuia dintre acestea.
2. Valorificând poezia și imaginea reprodusă, exprimă-ți opinia în legătură cu emoțiile trăite de bunica în momentul revederii rochiei de bal.

Prezentarea va fi susținută în maximum 10 minute și va dezvolta subiectele propuse.

Vei avea în vedere să formulezi o introducere (salutul, prezentarea personală, utilizarea unor tehnici de captare a atenției), înaintea prezentării propriu-zise.

**Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare  
„Ionel Teodoreanu”**

**Proba orală**

**Secțiunea: Artă dramatică**

**Model**

**Se dă textul:**

„ **BĂIATUL:** Nu, nu cred... Mie unchiul nu mi-a spus niciodată nimic. El numai de tine vorbește. Dar nu-mi pasă, să ajungi tu mare! Chiar dacă n-ai să mă iubești.

**FETIȚA:** Dar te iubesc.

**BĂIATUL:** Și chiar dacă n-ai să mă mai iubești, să nu mă alungi... Am să stau lângă tine, să te-ajut, să ai succes, să fii mare! Eu așa te iubesc, pentru tine, să-ți fiu de folos.

**FETIȚA:** Dragul meu, dar tu plângi...

**BĂIATUL:** Plâng, pentru că sunt fericit, că ți-am fost de ajutor cu ceva, nu eu, unchiul, dar, oricum, ai putea să spui că tot eu sunt, nu-i așa? El de dragul meu a făcut tot, așa cred.

**FETIȚA:** Sigur că da. Și așa are să facă și cu tine, ai să vezi...

**BĂIATUL:** Nu, cu mine, nu. N-are încredere... De altfel, n-am nici eu. Dar nu-i nimic. Dacă mă iubești tu puțin, puțin de tot, nu-mi pasă, măcar de-aș rămâne o viață întreagă să joc roluri de servitor... Auzi? Numai să mă iubești.

**FETIȚA:** Te iubesc! Dacă ai ști ce încredere îmi dai! Ce bine ai făcut că ai venit... Mi-era așa de frică, și acum s-a dus deodată...”

(Victor Ion Popa, *Răzbunarea sufleurului*)

**Cerințe:**

1. Citește expresiv textul dat.
2. Prezintă atitudinea personajului BĂIATUL față de personajul FETIȚA, așa cum reiese din schimbul de replici.

Prezentarea va fi susținută în maximum 10 minute și va dezvolta subiectele propuse.

Vei avea în vedere să formulezi o introducere (salutul, prezentarea personală, utilizarea unor tehnici de captare a atenției), înaintea prezentării propriu-zise.

Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare  
„Ionel Teodoreanu”

Proba orală

Secțiunea MUZICĂ

Model

*În fiecare seară, de-un timp, stau cu mirare  
Și-ascult ce straniu cântă tumultuoasa mare.*

*Atent îmi plec urechea, și-ascult notele-i grele,  
Ascult, cătând pe-ncetul să mă deprind cu ele,*

*Să-mi lămuresc ce-o doare când spumegă de ură,  
Ce vrea să spuie marea cu-nfricoșata-i gură.*

*Dar apele-i țin taina, schimbând a ei cântare,  
Acum, parcă se joacă zvârlind mărgăritare,*

*Și-acum, ca sub imperiul unei porunci secrete,  
Își părăsește jocul, și-n larmă de trompete*

*Își trâmbiță mânia, iar miile-i de crește  
Le umflă în talazuri, în larguri dând de veste,*

*Că cineva ascultă și-nseamnă cu mirare  
Ce poate să surprindă din larga ei cântare.*

**(Dimitrie Anghel, Cum cântă marea)**



Ivan Constantinovici Aivazovski, *Corabie în noapte cu lună*

1. Prezintă atmosfera sugerată atât de textul poetic, cât și de tabloul alăturat.
2. Realizează o comparație între ideile textului și elementele tabloului, pornind de la trăirile exprimate în cele trei forme de artă – muzica, poezia și pictura.

Prezentarea va fi susținută în maximum 10 minute și va dezvolta subiectele propuse.

Vei avea în vedere să formulezi o introducere (salutul, prezentarea personală, utilizarea unor tehnici de captare a atenției), înaintea prezentării propriu-zise.

**Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare  
„Ionel Teodoreanu”**

**Proba orală**

**Secțiunea Cinematografie**

**Model**

**Se dă textul:**

*Teză la matematică. Problema, ca de obicei, foarte ușoară. Cum însă eu nu știam nimic – pentru că nu învățasem nimic întreg anul -, priveam și nu pricepeam. Începea să-mi pară rău de neștiința mea. Cât de puțin aș fi citit, și tot o rezolvam. În jur, băieții lucrau aprins. Numai Mălureanu și Colonaș priveau caietul cu aceeași statornicie interogativă ca și mine. Noi trei suntem cei mai proști la matematică din toată clasa.*

*A început să necajească faptul că nu puteam face nimic. M-am apucat atunci să înșir calcule fără nicio legătură cu subiectul. Problema era de trigonometrie, iar eu din trigonometrie nu cunosc decât cazurile de rezolvare a triunghiurilor dreptunghice. Am scris ce cunoșteam: altminteri, cu foaia albă, aș fi căpătat «rău».*

*Pe trimestrul întâi, ca să-l întărât pe Vanciu și să mă răzbun că zâmbea întotdeauna când eram la tablă, sigur de ignoranța mea, am închis caietul de teză și am început să scriu pe o foaie scoasă din geantă. Scriam ca să mă vadă Vanciu și să se supere că nu știe ce scriu, de ce scriu.*

*(Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop)*

**Cerințe:**

1. Citește expresiv textul dat.
2. Imaginează-ți că ești actorul care interpretează personajul principal din textul suport. Propune 2-3 elemente de gestică și de mimică potrivite rolului prin care să redai trăirile personajului.

Prezentarea va fi susținută în maximum 10 minute și va dezvolta subiectele propuse.

Vei avea în vedere să formulezi o introducere (salutul, prezentarea personală, utilizarea unor tehnici de captare a atenției), înaintea prezentării propriu-zise.