

Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare „Ionel Teodoreanu”
Ediția a XIII-a,
Iași, 18 – 20 mai 2018
Clasa a VIII-a

Timp de lucru: 3 ore.

Subiectul I

(70 de puncte)

Citește cu atenție textele următoare, pentru a răspunde cerințelor formulate în continuare:

A. Lectura textului literar (40 de puncte):

- Poate ne povestiți, domnule profesor – spuse Ieronim Baiulescu.
- Sper că nu așteptați din partea mea o istorie cu fantome – zâmbi profesorul Pius.
- Am auzit destule în seara asta - mârâi Lazăr Săvoiu.
- De fapt, întâmplarea de care mi-am amintit e foarte banală. Nici măcar nu știu dacă merită povestită.
- Eu sunt sigur că merită – făcu profesorul Faustin.
- Există o parte a vieții mele de care nu-mi face nicio plăcere să-mi amintesc – își începu povestirea Pius Brânzeica. Dumneavoastră mă cunoașteți ca pe un om destul de sobru și de echilibrat și ca pe un matematician nu lipsit poate de anumite merite științifice. Trebuie să vă mărturisesc însă că n-am fost totdeauna așa, iar până pe la treizeci de ani am dus viața unui nesăbuit. Nu mi-au displicut experiențele boeme* și chiar am cochetat o vreme cu poezia. [...]

Trebuie să vă spun că pe vremea aceea eram un adolescent subțiratic și nu prea arătos, [...], purtam plete și blugi, și, ca mulți dintre tinerii de atunci, încercam să-mi compun o înfățișare excentrică și nonconformistă. Dacă îmi aduc bine aminte, cearta cu tata pornise tocmai de la pletele mele și de la observația lui, probabil îndreptățită, că arăt ca o sorcovă.

Vă spuneam la început că eu nu-mi amintesc cu plăcere de adolescență. [...] Nici eu nu eram mai breaz decât alții și simt un fior rece pe șira spinării când îmi aduc aminte de negliobiile pe care le debitam la optsprezece ani, pe un ton înfumurat și cu aerul că aș fi descoperit cine știe ce adevăruri, privindu-i pe cei mai în vârstă cu un fel de condescendență** superioară. Abia spre treizeci de ani am izbutit să mă vindec de această boală a copilăriei, de care unii nu se lecuiesc niciodată, rămânând până la moarte niște adolescenți.

- Din păcate, nu putem sări de la copilărie direct la maturitate – spuse profesorul Faustin.
- Ei, are și adolescența farmecul ei – veni replica lui Ieronim Baiulescu. Primele idile, primele strângeri de mână, primul sărut... [...]

Octavian Soviany, *Povestea lui Pius Brânzeica*, în vol. *Casa din Strada Sirenelor*

**boem, -ă, boemi* - Persoană (mai ales artist) care duce o viață neregulată, neconformă conveniențelor sociale.

***condescendență* - (aici) Aer de superioritate, infatuare, aroganță.

1. Prezintă rolul dialogului de la începutul textului dat. **(5 puncte)**
2. Transcrie, din textul dat, un epitet cu valoare expresivă. **(5 puncte)**
3. Motivează, pe scurt, alternarea a două timpuri verbale în textul dat. **(5 puncte)**
4. Comentează, în 50-60 de cuvinte, ultimele două replici din textul dat. **(5 puncte)**
5. Redactează o compunere de cel puțin 250 de cuvinte, în care să evidențiezi *relația dintre instanțele narrative* (autor – narator – personaj-cititor) în textul citat. **(20 de puncte)**

B. Lectura textului nonliterar (30 de puncte):

Let's Go Digital! continuă să descopere noi generații de cinești la *Festivalul Internațional de Film Transilvania* (25 mai – 3 iunie 2018). Atelierul de film dedicat adolescenților ajunge anul acesta la ediția cu numărul 16. Pasionații de cinema, fotografie și editare video din toată țara – adolescenți cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani – au șansa să își petreacă 10 zile în cadrul celui mai important festival de film din România, în compania profesioniștilor din industrie. Încă din 2005, de la momentul lansării lui, peste 200 de adolescenți au făcut primii pași în lumea filmului la TIFF. Mulți dintre participanții LGD din edițiile anterioare au îmbrățișat cariere în film și au absolvit studii de cinema, filmează, montează, regizează sau

joacă în filme, organizează festivaluri sau scriu despre cinema. Portofoliile unora dintre ei includ premii și nominalizări importante. [...]

Tinerii pasionați de cinema vor petrece 10 zile la TIFF, timp în care vor parcurge toate etapele realizării unui film, de la alegerea subiectului și scrierea scenariului, până la filmare și montaj. Sub îndrumarea unor experți, participanții vor avea ocazia să-și exerseze aptitudinile pentru o viitoare carieră în cinematografie, având la dispoziție aparatură profesională și acces la evenimentele festivalului. 15 participanți vor fi selectați în urma înscrierilor de către echipa de traineri care va susține atelierul la Cluj-Napoca.

Sursa: <https://cluju.ro>

1. Transcrie, din următorul enunț, un cuvânt format prin compunere: *Mulți dintre participanții LGD din edițiile anterioare au îmbrățișat cariere în film și au absolvit studii de cinema, filmează, montează, regizează sau joacă în filme, organizează festivaluri sau scriu despre cinema.* (5 puncte)
2. Precizează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate: *adolescenților, toată, primii, -și, vor fi selectați.* (5 puncte)
3. Scrie câte un enunț cu omonimele cuvântului *carieră* din al doilea alineat al textului. (5 puncte)
4. Explică rolul utilizării liniilor de pauză în enunțul: *Pasionații de cinema, fotografie și editare video din toată țara – adolescenți cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani – au șansa să își petreacă 10 zile...* (5 puncte)
5. Transcrie o propoziție subordonată din primul alineat al textului dat, precizând felul acesteia. (5 puncte)
6. Prezintă două argumente privind apartenența fragmentului citat la un text nonliterar. (5 puncte)

Subiectul al II-lea

(20 de puncte)

Privește cu atenție tabloul *Mâncătorii de struguri și pepene*, pictat de Bartolomé Estebán Murillo (1617-1682), apoi rezolvă următoarele sarcini de lucru:

1. Explică, în 100-150 de cuvinte, titlul tabloului dat, evidențiind două modalități de creare a imaginii specifice picturii. (5 puncte)

2. Scrie o compunere narativă de cel puțin 250 de cuvinte, ale cărei personaje să fie doi adolescenți din timpuri diferite, valorificând sugestiile imaginii și ale textului literar de la **Subiectul I.A.**

Pentru obținerea punctajului maxim, vei avea în vedere:

- respectarea trăsăturilor textului narativ;
- adecvarea compunerii la cerință, prin valorificarea creativă a celor două opere artistice;
- îmbinarea narațiunii cu dialogul și cu descrierea;
- respectarea normelor de redactare și de exprimare scrisă. (15 puncte)

Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 100 de puncte.

